Деректі фото әлем назарында

 ***Деректі фотоның маңыздылығы***

 Фотоөнері - көркемдік фото, техникалық фото және деректі фото болып 3 жанрға бөлінеді, ал деректі фотоның ішінде қоғамдық деректі фото, ұлттық салт-дәстүрлік фото және ақпараттық фотолар қамтылады.Қазіргі кезде деректі фото дүние жүзінде өте жоғары деңгейде көзге түсіп жұр.

Деректі Фото деген не?

Ол өмірден және шындықтан келеді, ең әуелі осыны білу керек, ол фотоапарат арқылы ортаны шынайы жазу, нақтылы ортада нақтылы түсірген фотот сурет, оның негізгі түйіні еш жасандылықсыз дұрыс

бейнелейтін бір немесе арнаулы тақырыпты желілес сурет. Мұнда жалғыз суретпен де мол суретпен де бейнелей береді, ал көп жағдайда бір тақырыптағы желілес 4 ден 12-ге немесе оданда мол суреттермен бейнеленеді. Деректі фотоға қойылатын талап, фото түсірудегі техникалық шеберлігі, бейнелеу тәсілі, жеткізетін мазмұны толық болу, енді біржақтан түс тұлғалары және идея мазмұнның жалпы даралығы біркелкі болу.

Мұны айтқанда әдетте адамдар есіне бірден соғыс дәуірі, төмен өңірлердің жағдайы елестейтін болар. Я олар тек деректі фотоның бір бөлегі саналатын ақпараттық фотоға жататындар . Әрине деректі фотоның нақтылы белгіленген шет - шекарасы жоқ, бізге үнемі көрініп жүретін деректі фотолар： тарихи сипат алатын, салт - дәстүрді көрсететін және қоғамдық құбылыстар， көшеде туылып жататын уақиғалар мен болмыстар， сондай ақ ақпараттық фотолар, мұнда фото суреттің көбі желілес және тақырыптық идеясы бар болады да сол кездегі қоғамдық жағдайды және мезгілді фото арқылы жазып түсіреді.

Оның ең басты мақсаты сол болымысты, сол ортаны және дәуірді сондай ақ фотографтың ішкі ой дүниесі мен сезімін баршаға анық көрсету, әрине деректі фотоның тарихи құндылығы ерекше жоғары болады, бұл негізінен ірі уақиғалар, халық өмірі және қоғамдық құбылыс жағдайы сияқты 3 түрге бөлінеді.

Ендігі жерде айта кетер бір жай， деректі фотоның басқа жанырдағы фотолармен мәнділігі - фотографқа қоятын жоғары білімділік，жоғары өредегі сапалық талабында, мұнда деректі фотосуретші тек фотоның композациясын меңгере алу， жарықтық ерекшелігін игере алу， және де фотоның басқада техникалық жақтағы шеберліктеріне жетіскен болумен ғана қоймай ，және фотографта әдебиет, тарих, жағрапия, астроном, музыка, көркемөнер сынды көптеген ілімдік қасиетке ие ерекшеліктер болуын талап етеді.

Деректі фото бұл батыс еліне келген ұғым, әрі сол жақтағы ақпараттық фотолардан біртіндеп - біртіндеп өзгере келе пайда болған фото өнер, ол дүние фото мәдениетінің тарих мұраларындағы ерекше құнды бағасыз асылдың бір бөлегі саналады, деректі фотоның ерекшелігі - ол фотоны бір түрдегі қоғамдық тіл ретінде пайдалана білген, оның үстіне оны қоғам мен болатын тіке қатынастың нақты көрсеткіші еткен. Міне бұл көрсеткіш ең әуелі сол ортаны әшкері еткен әрі оны сын тезіне алған, оданда маңыздысы ол қоғамдық ортаны белсенді түрде түзеуге жол көрсеткен. Сондықтанда деректі фото қашанда ағым немесе стил емес, ол бір түрлі идея, бір түрлі рух, бір түрлі позиция саналады.

Енді дүниеде ерекше көзге түсіп жүрген бірнеше әйгілі деректі фото шеберлерінің есімін атай кетейік : венгриялық Роберт Капа (ROBERT CAPA), француз Марк Рубойд (MARC RIBOUD), бразилялық Себастияно Салгадо (SEBASTIAO SALGADO), қытайлық Жиехайлун тағы басқалар.

Бұлардың шығармаларынан адамзатта болған қиыншылықтары елестеп, қасиетті құндылық көзқарас пен адамдар аңсаған арманды сәттер баяндалған.

'' Фото дүниені өзгерте алмайды, алайда ол дүниені көрсете алады, өте-мөте дүние үздіксіз өзгерістегі жағдайда '' деген францияның әйігілі деректі фотошебері Марк Рубойд (MARC RIBOUD). Ол 20 - ғасырдағы ең ұлы фотографтардың бірде бірегейі. Марк Рубойд екі кезек А Қ Ш ''шетел ақпараттар одағы'' сыйлығының, Нью Йорк халықаралық фотографтары'' шексіз сыйлығының '' және SONY дүние жүзілік фото бәсекесі '' өмірлік үлес'' сыйлығының жеңімпазы.

Ол 14 жасында әкесі сыйға тарту еткен фото аппараты арқылы алғаш фото тарихын бастаған әрі Парижде фото көрмесін өткізген болатын. Содан бастап ол фотодан бірелі қол үзе алмай қалған. 1951-жылы инженерлік орнықты жұмысын тастап бар пейілімен фотоға кіріскен. 1952-жылы әйгілі МАГНУМ фотобаспа орынын（ MAGNUM PHOTOS） да жұмыста болған, кейін оның басшылығына тағайындалған. Алайда ол кәсіптестерінің ылғи да фотоапарат жөнінде немесе оның техникалық мәселесі жөнінде ғана кеңес қозғайтындарын жақтырмаған, сол **се**бепті ол осы жұмыс орынынан қол үзіп, шығыс елдеріне сапарға шығып, 1955 - жылдан 1958 - жылға дейін Шығыстағы7 мемлекетті аралаған. Осы бір ұзақ әріерекше сапарда ол шғыс елінің ерекшелігін байқап, фотоаппарат көзін елдімекен халықтың күнделікті тұрмыс-тіршілік тәртібі бойынша шынайы өмірлерін көрсеткен. Мәселен: 1957-жылы Қытайға барғанда Жерлік үкімет тарабынан салынып жатқан аса ыры құрлыс - Ухан шаңжяң көпірінің ұлы тұлғасын фотоға тұсыру міндеттелген еді, алайда ол фотоаппараттың көзін көпірге емес көпір астындағы жұпыны желкенді қайыққа түсіріп, ел назарынан тысқары қалып қойған жапалы халықтың өмір-тірлігіне назарын аударған болатын. Меніңше оны ұлы фотограф дегеннен гөрі, фотоарқылы адамзат өмірінің шын сыры мен сүйіспеншілігін жазып шыққан көркемөнерші деген тіпті лайық сияқты. Оның фото түсірудегі ерекшелігі жаяу жүру, жүрепен байқау және өмірдің нәзік сәттерін сезінуінде. Дүниедегі барлық бейненің бәрінде бір белгі бар, ал сол белгілерде дәуірдің, саясаттың және өмірдің мәні жатыр деп ойлайды ол. . .

 Жехайлун, қалалық үкіметінде қарапайым үгіт-Насихат қызметкері. 1989-жылы жұмыс бабымен Ауыл-қыстақты аралап жүргенде, оқыту жағдайы тым нашар мектептің көрнісі мен балалардың жұпыны оқу ахуалы оның назарын бірден аударған. Ауыл балаларының мектептегі аянышты көрністері оның көз алдынан бір еліде кетпей қойған. Сонымен ол фотоаппаратын асынып 16 өлке, 40 неше аудан, 150 ден астам бастауыш мектептерді аралап, 40 мың км жол басып, 10 мыңның үстінде ауыл балаларын кездестірген. Сөйтіп 1992-жылы қазанда болашақ ұрпақ үшін арналған көлемді фотокорме ашқан. 1994-жылы «Менің оқуға барғым келеді» атты ірі фото албом баспадан шықты. Сонымен қатар Америка, австраля, Тайуан қатарлы жерде фото көрме өткізген. Сонымен оның шығармалары ел іші-сртында ерекше үлкен аңыс қозғап, миллярд халықты тебірентіп, жүректерін толқытқан. Соның натижесінде бұл фотографтың өзі бастаған «Үміт құрылысына» неше миллярд қолдау ақша жиналған.

Міне қараңыз бұл жас фотограф ауыл-қыстақ оқу-ағартуының нақтылы жағдайын фотомен жазып, мемілекеттік балалар қор қоғамы арқылы фотокорме ашып, қытай оқу-ағартуына ықпал қозғаған. Оның шғармасында неше дауыр ұрпақтың арман-тілектері мен сансыз тебіренген жандардың көзжасы жатыр. Оның шығармалары қытайдың Кедей өңіріндегі оқу жағдайы жоқ балалардың өмірін өзгерткен. Ол сол өмірдің шындығын әшкерлеп, қоғамның солбыр дамусыз қалған жақтарының дамуын ілгерлеткен. Оның шығармасы тағы бір қырынан қоғамның қиындық жағдейы мен қараңғы жақтарын ашық көрсеткен. Бұл - осындай шығармаларды мемлекеттік ірі сарайларда көрсетудің мүмкін екендігін аңғартады. Я, содан бастап бұл фотограф қытайдың «Үміт құрылысының» белгісіне айналып, ілгерінді-кейін «Қытай жастар газеті», мемлекеттік фотографтар одағының басшылық жұмыстарына тағайындалған. Ол қазір мемлекеттік ең ірі фотожурналының редакция алқасы, Бейжиң қалалық фотографтар одағының төрағасы. Я аты-затына сай деректі фото деген міне осы, сондықтанда біз бүні деректі фотоның қоғамдық мәдениеттің дамуына қосқан ірі үлесі деп ауыз толтырып айтуымызға болады. Үйткені деректі фотоның өзіндік идеясы, өзіндік көзқарасы және қатаң сыны болады.

Жалпы қоғамдағы азаматтар белсене ат салысуы және дұрыс емес деп қараған іс-әрекеттерге сын айтуы керек. Бұл міне халықтық қоғам құрудың міндеті болып саналады. Егер дәл осы өлшем бойынша айтар болсақ - деректі фото нағыз адамзаттық ұғымға ие фото деуге болады.

Мейлі жалғыз суретпен бейнелеген болсын, желілес көп суретпен бейнелеген болсын, суреттерді көрген кезде сол суреттерің Адам көзіне түсетін нәрсе , Берер информациясы шекті болғанымен, оның берер әсері, салар ойы шексіз, бір жақсы түсірілген деректі фотошығарманың адамзат өміріне бағыштайтын сүйіспеншілігі әрине шексіз жалғасын таба береді. Оның нақтылы образ арқылы жүрегімізді толқытып, жанымызды тебірентері даусыз. Міне осы арқылы деректі фотоның құдыреттілігі көзге түседі. Демек деректі фото деген қоғамдағы барлық болымыстарды талғамсыз түсіре беру дегендік емес, ол әлбетте ел назарын аударатын тарихи уақиғалар, ұлт тағдыры және адамзат өміріне қатысты қоғамдық құбылыстар. Сондықтанда деректі фото осы заман және келешек ұрпақтарына құнды тарихи дерек болып сақталады. Деректі фотоның ең үлкен ерекшелігі суреттерді қалай түсіруде емес, тақырыпты қалай талдауда . Яғни идеяны қалай қалыптастыру және оны қалай толық бейнелеуде.

 «Фотожанрында деректі фотоның орны бөлек, өте-мөте ұлттық құндылыққа ие салт-дәстүрлік деректі фотоның өміршеңдігі мәңгілік.